

محكمة أمن الدولة العليا تصدر أحكامها في ساعة مبكرة من صباح اليوم
قرار الحكم يكشف علاقة العصاة بالسادات والصهيونية وتأمرها على جبهتنا الداخلية

كثيرة ما يلقى على الصلصة - أ -
 ما أبر الأثر في انتصار قوم تشرين.
 فكان منها أن البروت لعلها في
 لاخبط الذين نخلوا من ليم اتمهم
 وداسوا كرمها وتكونت لبنه طافين
 ولا واستعملوا كلمة تشوير الخطط
 الجرم قوم لعلها بعبات ابرامها
 لاخبط لقمه القتل والتدمير
 ولورع الفتنة بين ابنة الشعب الواحد
 تسترين بين الذين والذين منهم
 براد . ولا تقين بين بالجملة والاختصار
 يفر بالعلم والاحسان . وكما تجي
 فالعلمة في الاسلام حينما يقول الله
 صلى في كتبه العزيز (ولا الله الذي
 بينك وبينه بداية كله ولا في حميم
 فكيف بالذي بينك وبينه اخوة عرفا
 وصداقة فدية
 فقد اقرت السلاط والصليوبيا
 على عصاة الاخويان المسلمين الترس
 مرهات من لومنا والديهم لعلهم
 فيهم الرجعية والاسلام ضد كل
 الحضارات . والقيم الحضارية
 الصلبة التي تربت دائما بعباد
 الاستعمار ومنذ جرح الاستقلال وكن
 سلاطين في اغتيال الزعماء القائل
 الشير جمال عبد الناصر الذي
 برز قتاله قوي اراد جمع شمل
 بين العربيه وعمل من اجل تحرير
 تروء هذه الصلبة الآن لتكمل
 دور السلاط في مرهات لوجهنا فاعط
 مستفلة اغتيال القطر في ترسيخ
 صعود الامة العربية لتتصوب
 للمخطط الزموم وذلك بالعلم
 التواصل لتوحيد الصف العربي في
 الواجبة الحقيقية لغرب المخططات
 والصليونية والسادية
 في هذا الوقت الذي ينفل القطر
 ولازمة وحده عربية بين سويس
 والفران التي ستكون نواة للوحدة
 الشاملة لتتروى قوة امتنا .
 تتحق هذه الصلبة الجرمة متشاك
 بانه شعبنا وجيشنا وتسير متشاك
 الاصلادية ولنا من طرق الانتفاضة
 القصصية وقتل أبرز علماء هذا
 الشعب وقادته السكريين والديين
 كان لهم الدور البارز في حرب الاشرار
 لذوع العرب بين الاممين ولعلنا لظن
 والاياء واحمال الفتنة فلم يلمهم
 شرم ظف او مبره او مؤسس
 الحضارة بعت من قوت هذا الشعب
 اننا نعلم من المستفيد من قتل
 لقلعة السكريين بل من المستفيد
 من قتل العلماء اليست اسرائيل
 اتم يقل الله تعالى في كتابه
 العزيز . ولا تقتلوا النفس التي
 حرم الله الا بالحق . فبأي حرم
 يقتلون ولماذا ارادة الله اكره من
 هذه الالفة التي كشتمه ليقطع
 مصرهم العمل وليكونوا مرة لكل
 ما يقسم الله من متكررا لكتانسان
 الخائفة وكما قال الله تعالى .
 في القصص حياة يا اولي الاياب
 اساس

ابن عبد القدوس خلاف بجناية الاتئاء
على الوسات العامة ومراكى القىادات
والجرىة وهو الجرم النصوص عنه
والعقاب على باحكم الفقرة - ز -
من المادة ٢ من الرسوم التشريعىلم
٦ لعام ١٩٦٤ واتهامه بجناية التروع
بالقتل وهو الجرم النصوص عنه
والعقاب على باحكم المادة ٢٢٤ببلاوة
للمدة ١٩٩ من قانون الضوابط الصام
والقتل عليه بجنحة حىاة اسلحة
جرىة بقصد ارتكاب جناية وهو الجرم
النصوص عنه والعقاب على باحكم
المادة ٢١٦ ببلاوة المادة ٢١٤ ع عام
والقتل عليه بجنحة التنظيم السرى
وهى الجنحة النصوص عنه والعقاب
طىها باحكم المادة ٢٢٨ ببلاوة المادة
٢٢٧ ع عام واتهام الذى عليه
الرقاى بن أحمد الفرجى بجناية
التدخل فى الاتئاء على الوسات
العامة والمراكى القىادية وهو الجرم
النصوص عنه والعقاب على باحكم
الفرقة - ز - من المادة ٢ من الرسوم
التشريعى رقم ٦ ببلاوة المادى ٢١٨
٢١٩ وقواتنا حىاة اسلحة
بقصد ارتكاب جناية وهو الجرم
النصوص عنه والعقاب على باحكم
المادة ٢١٦ ببلاوة المادة ٢١٤ ع عام
والقتل عليه بجنحة التنظيم السرى
وهى الجنحة النصوص عنه والعقاب
طىها باحكم المادة ٢٢٨ ببلاوة المادة
٢٢٧ ع عام والقتل على الذى عليه
خاى بن حىىن مرهه بجنحة التنسىى
السرى وهو الجرم النصوص عنه
والعقاب على باحكم المادة ٢٢٨ ببلاوة
المادة ٢٢٧ ع عام واتهام الذى عليه
خاى بن ممد علوانى بجناية التدخل
فى اصال القتل الممد وهو الجرم
النصوص عنه والعقاب على باحكم
المادة ٥٥٥ ببلاوة المادى ٢١٨ و ٢١٩
ع عام وبجنحة حىاة اسلحة
جرىة بقصد ارتكاب جناية وهو
الجرم النصوص عنه والعقاب على
باحكم المادة ٢٢٨ ببلاوة المادة ٢١٤
عام والقتل عليه بجنحة التنظيم
السرى وهى الجنحة النصوص عنها
والعقاب على باحكم المادة ٢٢٨
ببلاوة المادة ٢٢٧ ع عام وجنحة
استعمال اذود وهى الجنحة
النصوص عنهاوالعقاب عليها باحكم
المادة ٤٥٢ ع عام واتهام الذى عليه
ممد سىى بن خاى العشىجىابة
الاتئاء على الوسات العامة
ومراكى القىاداتوهو الجرمالنصوص
عنه والعقاب على باحكم الفقرىن
من المادة ٢ من الرسوم رقم ٦ لعام
١٩٦٥ وبجنحة حىاة اسلحة
جرىة بقصد ارتكاب جنحة وهو
الجرم النصوص عنه والعقاب على
باحكم المدة ٢١٦ ببلاوة المادة ٢١٤
عام والقتل عليه بجنحة التنظيم
السرى وهى الجنحة النصوص عنها
والعقاب عليها باحكم المادة ٢٢٨
ببلاوة المادة ٢٢٧ ع عام واتهامالذى

[illegible][illegible][illegible]

انها معركة ثلاثية ؟

الوطنية التي يوجهها الشعب العربي ضد عصابات القس والاحرام وانوار والصهيونية ، ليست جديدة لا من قبل ولا من حيث المضمون ، لان واقعة حتى استمرارية هذه الحركة منذ فجر حتى الآن . ولكن الجديد في هذه توجيهها الزمعي ، حيث ان القسوى كانت هذه العصابات والادوات في الوقت فيه الفكر العربي السوري وحده القومية لالخطوات الاجنبية والمآثر الامبريالية فرض الاستسلام على الباشا العربية في الاعراض في المنطقة بالمثل الذي يمكن من كافة من السيطرة على مقدرات الحكم بغير فيها . وهذه الحقيقة تشير بوضوح بينا في غفرا الناصد لقرار الذي احاطه من المؤامرات التي تصادف تعريق وحده مع من الاستمرار في طريق قيادة الفضال ان المراهب التي يتابع بدقة حقيقية الشرق الاوسط من تطورات سياسية امنية وموضعية يدرك بوضوح بان سورية « هو حجر الاساس في كل الى القوى الصهيونية والامبريالية تنظر القومي العمال التي يلبس الفكر العربي في مستوى التفتقة بين القسب والهدد ، الذي يدهمها نحو تصعيد حدة وعلمية وعلى كل القوى الوطنية الموجودة فيه . وهذا كله يؤكد بشكل بان الحركة التي يوجهها الشعب السوري ضد عصابات الاحرام وانوار الصهيونية ، هي معركة سياسية بكل له الكلمة من صان ومؤثرات . ولاهسا جية هي معركة وطنية وقومية ايضا ، بمعنى فصلات ابناء شعبنا بدرجة هل القوى العربية التي ترفض خبط يطيحي وتصر على اساقط كل المماسي . هناك شعاعا من الداخل والخارج ..»

القوى العداية في تحريك المملا والووة ضد صمود سورية ودورها القومي ، ضد سوى القتل العتوم لان شعبنا ل هذه الحوادث والمؤامرات الكشوفة

٢٠ . ظ

لقتة مواليد ١٩٢٩ من
بجنابة فيفي اللل من
ببعد القيام بشعره
بصورة قوية للشحن من
كلام الة ٢ من الموسوم
الفترة - و - والحكم
ذلك ببقوية الاصدام
لستين بجرم الاتماد
سرية عملا باحكام الة
الثلاثية ببلالة الة ٣٣٧
تقريب التهم مسلف بن
لبراهيم والفته عرية
من ١ من اصحاب مجناتية
في عصابة مسجلة عملا
٣٩٩ عقوبات عاجولكم

الخارجي عملا
قانون العقوبات
والحكم عليه ب
سنوات
٢٠ - جيس
حسن مرفه و
من اهالي حمامة
٩ - بجنابة
من القوة عملا
قانون العقوبات
من اجل لك به
سنوات
ب - بجنابة
بصورة شديدة
القوى من اللاتمة
٤٢ لعام ١٩٧٥

● في معرض ترحيبه بالوفد السلمي من الموحدين ترحباً العربي السوري، كمتحولة بصفة دنيئة قليل من ص وجه المأونة الكبرى، قالت صحيفة العرب في الاحداث الاخيرة دلت على هتير بسمة ()

● وان يرى نظام السكات في معاقب الشعب « هرة » فلقط العربي الس ولاشك ، منا من كونه اهنى للسخرية بعد مؤشرا وافصحا على مدى مايسهره المعتالة في مصر من غداد سافر لسورية لها من سوء .. غير انه ، اي نظام اذا كان يفتخر ان يفتخر بسورية سوادا فقتة تغلف من الكبوس الرجعي على صدمه من جراء صموده في وجه الصعودية ومن جراء محققه هذا الصمود ايجابية ، فان هذا النظام لا يستحق ان يبقية هو امير من ان يستيق التيا لفرنا في وجه مما كانت الوسائل التي لفرته ، خاصة وان سورية دولة ان كون ممرتها الزاهرة خصة الى وعلاء الاستعمار والذباب الرجعية العرب معهم والتي لن تنتهي ان تصليتهم واللقا انوارهم ايضا كانت .

● الاراضي منحيم بين رئيس لداره () ان نصف سكان لبنان يؤيدون دعوتهم على معاهدة سلام بين لبنان واسرائيل .

● سعد حداد رجب بصورة ابي من في مقابلة السورية الاراضي اللبنانية وتوريد الفلسطينيين في سلاح ١٠٠ .

● مع ان ثمة خلاف بين دعوي بين والثانية ومع ان ثمة علة ايضا بين ما وبين رجب اميل حداد بها ، ف ان نسال بين من اسباب العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان وماهو ابيد من الجناد ما دام هو نفيه زعم ان نصف سكان لبنان دعوتهم للثبات الى الاستسلام ١٠٠ .

● يقصد بقوله المصايب الصمبة فل ان لا يكونوا يذكر من الشعب اللبناني ليسوا من لبنان ، والشعب اللبناني من وهم لا يكونوا ان انفسهم او خلفه من اخذوا المتلون مع العدو وافصلا عن على الوقيتة .

● محمود خير ج .

● حكام لكدة ١٠١ من العسكري للعبة ويقالقتال لكدة عشر

● الذي طيه خلفه بن نه زعموا واليد ١٩٥٨

● تم جليلة واقعة على باحكم المدة ٢٢٨٨

● الصام والحقم طيه رية الحبس مدة ثلاث

● لة لجنات الحدود

● عة علا باحكمها لكمة

● من القانون رقم ١٢ من القانون رقم

● لكدة المدة الرابعة

● طويات عام .

● ٢٢ حجر الحكة

● في حال تخليف ابيد

● كل اتي اقتضاه

● تنفيذ الحقوة الاصا

● لكدة ٥٠ - مر

● اقام .

● ٢٢ متفطرة

● والفتيان والاختار

● الزودة والفتوال

● وكالة الاعلام العامة

● بالصلية بموجب

● بالاصرة عملا با

● من الذين الصقوة

● ٢٥ - تنقيحهم

● واختارات بالاساسوي

مجله

[illegible]

مجلس الشعب
- البقية على ص ٢١ -
النيستورية والتشريعية حول
مخرج كسار تمثيل بعضي اعظم
قانون كسار العرصات والتبعية
المنظمة وان المجلس على إعادة
الفرق الى اللجنة فاعلة دراسته
ثم التوصل الى المجلس بعد ذلك السي
مختلفة تقرير اللجنة الخاصة السير
شكها تقرير السيد محمد صالح
جاموس لتسليمه اسباب فقدان بعض
الادوية وغلاء اسعار بعضها الآخر
والتقرير المذكور على في نتائج ولائير
صفحة ويحدث بالتفصيل ويترجم عن
موضوع القضاء في القطر ويوصي
بإصدار التشريع اللازم لإنهاء هذه
عامة واحدة الادوية تكون متعاقبة
جميع دولتي شامل بعضي بكافة
شؤون الدواء وسبلاته وإعادة
التفكير بآلية العمل في المؤسسة العامة
تجاوزة الاوتية - فرمكي - واعتماد
السر القانوني لتتملة اللجنة الجنوبية في
حساب اللجنة حتى لا تحمل المؤسسة
والدولة لخاص السر لحساب التركية
والعامة وإزالة التهرب وإيجاد
سياسة واضحة الادوية البديلة
وطالب التقرير بعامد اسم وزج
ممن السبيلي ويعدم والتوسيع
المعمل الدوائية المحلية في بعض زيادة
الاتان وصولا الى الهدف العالي وتأمين
حماية الدواء المصنع محليا فيما اذا
تفوت فيه الجودة والسر المستند
وبضرورة الامتثال بنظمة الصحة
العالمية تقديم البروزات والقرارات
في مجال الرعاية الدوائية ولتصاعد
التقرير المذكور لادارة عامة على حسب
للتفصيل ولغذاء الاسرار بناء على
الرسم الجبركية الاصل للمجلس

[illegible][illegible][illegible]

٢١٩ عام ٢١٩٥ عام واتهامه بجنايات التسلح
٢٢٠ والارتباط على المؤسسات العامة
٢٢١ والمراتب القيادية ووفق الفقرة ٢
٢٢٢ من المرسوم رقم ٦ لعام ١٩٦٥
٢٢٣ والظن عليه بجناية
٢٢٤ الانتظيم السري وهي الجناحة المنصوص
٢٢٥ عنها والماعقب عليها باحكام المادة ٢٢٨
٢٢٦ ببلالة المادة ٢٢٢٧ ع عام وانها
٢٢٧ المعنى عليه مهدي وجيه علواني بجناية
٢٢٨ القاتل وهو الجرم المنصوص عنه
٢٢٩ والماعقب عليها باحكام المادة ٢٢٥
٢٣٠ وبجناية قبض المال من جهة اجنبية
٢٣١ بقصد القيام باعمال معادية للثورة
٢٣٢ وهو الجرم المنصوص عنه والماعقب
٢٣٣ عليها باحكام المادة ٢ - و من المادة
٢٣٤ ٢ من المرسوم رقم ٦ لعام ١٩٦٥
٢٣٥ وبجناية حيازة سلاح خرسى بقصد
٢٣٦ ارتكاب جناية وهو الجرم المنصوص
٢٣٧ عنه والماعقب عليه باحكام المادة ٢١٦
٢٣٨ ببلالة المادة ٢١٤ ع عام ، والظن
٢٣٩ عليه بجناية التنظيم السري وهى
٢٤٠ الجناحة المنصوص عنها والماعقب
٢٤١ عليها باحكام المادة ٢٢٨ ببلالة المادة
٢٤٢ ٢٢٧ ع عام ، والظن عليه بجناية
٢٤٣ استعمال زور وهو الجناحة المنصوص
٢٤٤ عنها والماعقب عليها باحكام المادة ٢٤٠
٢٤٥ ع عام ، واتهام التمس عليه مسعف
٢٤٦ محمد الشيخ ابراهيم بجناية التدخل
٢٤٧ بالاتحاد على المؤسسات العامة
٢٤٨ والمراتب القيادية وهو الجرم المنصوص
٢٤٩ عنه والماعقب عليه باحكام الفقرتين
٢٥٠ من اللدة ٢ من المرسوم رقم ٦ لعام
٢٥١ ١٩٦٥ ببلالة المادتين ٢١٨ و ٢١٩ ع
٢٥٢ عام وبجناية الاضرار بقصد ارتكاب
٢٥٣ اعمال ارهابية وهو الجرم المنصوص
٢٥٤ عنه والماعقب عليه باحكام المادة ٢٥٠
٢٥٥ ببلالة المادة ٢١٤ ع عام ، والظن
٢٥٦ عليه بجناية حيازة السلاح الخرسى ، بقصد
٢٥٧ ارتكاب جناية وهو الجرم المنصوص

بأنه قد تم إيداعه في السجن في ١٢ كانون الثاني ١٩٦٥
على المؤسسات العامة والوزارات القيادية
وهو الجرم المنصوص عنه في المادة ٣
عليه باحكام اللقطة ٢ من المادة ٣
الرسوم رقم ٦ لعام ١٩٦٥ وبجسنة
حياة السلاح العربي بقصد ارتكاب
جناية وهو الجرم المنصوص عنه
وبالحاق عليه باحكام المادة ٣١٦
بدلالة المادة ٢١٤ ع عام واللقن عليه
بجسنة التنظيم السري وهي الجسنة
المنصوص عنها والالحاق عليها باحكام
المادة ٣٢٨ بدلالة المادة ٢٢٧ ع عام
واتهام المدعى عليه عمر بن وجيهه
علواني بجرم قضي المال من جسنة
اجنية وهو الجرم المنصوص عنه
والالحاق عليه باحكام اللقطة ٢ من
المادة ٣ من الرسوم التشريعية رقم ٦
عام ١٩٦٥ واللقن عليه بجسنة
التنظيم السري وهي الجسنة
المنصوص عنها والالحاق عليها باحكام
المادة ٣٢٨ بدلالة المادة ٢٢٧ ع عام
وفتاهم المدعى عليه عصام بن حسين
علقه بجسنة الاشتراك في القتل
والمدع عليه الجرم المنصوص عنه
والالحاق عليه باحكام المادة ٥٥
بدلالة المادة ٢١٢ ع عام والاشتراك
في المؤامرة بقصد ارتكاب الاعمال
الاجرامية وهو الجرم المنصوص عنه
والالحاق عليه باحكام المادة ٣٥٥
بدلالة المادة ٣٠٤ ١١٢٥ ع عام
وبجسنة حياة السلاح العربي
بقصد ارتكاب جناية وهو الجرم
المنصوص عنه والالحاق عليه باحكام
المادة ٣١٦ بدلالة المادة ٢١٤ ع عام
واللقن عليه بجسنة التنظيم السري
وهي الجسنة المنصوص عليها باحكام
المادة ٣٢٨ بدلالة المادة ٢٢٧ ع عام
واتهام المدعى عليه عبد العزيز بن

عصفوا .
٤ - للتفصيل الصكري القدم احـ
الميد الله عصفوا .
٥ - للتفصيل لثني محمد الحميد
عصفوا .
بعد التلامي على :
٢ التلامي الصكري رقم ١٦٥
٢/ وتاريخ ١٩٦٨-١٩٦٩ التضمن احـ
كل من :
١ - ديانى جمود - ٢ - مهيـ
طواني - ٣ - مصطفى حشوش - ٤
يوسف عز الدين - ٥ - مسعد الشـ
ابراهيم - ٦ - صفوان عدي - ٧
حسين خولف - ٨ - محمد زبالـ
٩ - محمد مروان دياح البقر - ١٠
عصام حقة - ١١ - عبد القادر الشـ
١٢ - محمد هيثم اشتعا - ١٣ -
القادر فاور - ١٤ - محمد مجاهد
دياح البقر - ١٥ - يوسف محـ
الحافظ - ١٦ - خالد طواني - ١٧
عمر وجيه طواني - ١٨ - حـ
مصطفى سلامه - ١٩ - خالد بنـ
مرفه - ٢٠ - محمد سيد الحـ
٢١ - مصطفى الاجوع مع جـ
التحقيقات الجارية بحقق من
ادارة المختبرات اللغة الفرع
الى محكمة امن الدولة العليا - التـ
الاولى لمحاكمتهم امامها من الجـ
المقروء اليهم مع شركائهم والمتـ
والمرحبين الخ ..
ب - الرسوم التتري رقم ٢٧
١٩٦٨ العدد التضمن تشكيل محكمة
الامن الدولة العليا وتحديد اختصاصـ
وصلاحياتها .
ج - قرار الاتهام الصادر عن
التتيا العامة لدى محكمة امن الـ
التامين رقم ٩ المؤرخ ١٩-١٠-١٩٦٨
التي اتهم المـ عليه جسـ

يتآمرون على سورية: لأنها تمثل وهدان الأمة العربية وضميرها القومي

للمواطنة لا يحسن إلا ما يحسن الوطن ويحسنه قضاياه القومية

الموقف القومي الموحد: معادلة صحيحة لأسقاط الحسابات المعادية

استجاب بعد فترة بالتقليد جدي وشامل .
٢ - وحتى الانتداب التكرار التي يشهدها
العدو الصهيوني ضد جنوب لبنان تؤكد هي
الأخرى بأن حالة [الأحزاب والأقسام] في
المنطقة هي شكل غير واضح المعالم لأن الغامض
الذي يتجلى في تصعيد العدوان في الشرق
الوسط من شأنه أن يؤدي على المدى الطويل
إلى إسقاط كل الحسابات التي وقعت من الألف
وهذا كله يشير بوضوح إلى أن المعادلة
الصحيحة في المنطقة تقوم أصلاً على تصاعد حدة
الصراع واستخدامه كإداة للضغط والتشويه
بين أطرافه الأساسية والسياسة في هذا الطريق
أو ذلك .

مرحلة الحسم

وبدون مبالغة يمكن القول : أن مرحلة الحسم
في الشرق الأوسط قد بدأت فعلاً وذلك بفرض
النظر من مظهر الركود الفخري والقصور
بالصراع هنا هو أن الحركة القومية التي تشهدها
الأمة العربية ضد القوى الصهيونية والبريطانية
قد اكتسبت هذه المرة بعض الأبعاد والاسس
التي ستؤدي بالضرورة إلى شكل جديد من
الاشكال الرض الشامل لكل ما يجري ولكل
الاحتمالات الواردة في القوي الأساسية على
الإصعدة السياسية والعسكرية . وبعبارة أوضح
فإن الشرق الأوسط الذي أريد له أن يخضع
كله تحت مظلة الوحدة والاستقلال استلزام
والتصديق وهو الأمر الذي يشكل في حد ذاته
نقطة هامة جداً ، لأن هذا الدخول الأجنبي
يسبغ على المرحلات المعادية شتط بلعنه
وبدون شك طويل . كما أن هذا الموقف يشكل
فلاً الأرضية الصالحة للانتقال إلى كوين
ما يمكن سمته (بالوقوف الاستراتيجي) بالنسبة
لجميع الأطراف .

احتمالات جزئية

وبدون الإصرار على ذلك فإن من الضروري الإشارة
في هذا الصدد إلى بعض الاحتمالات الجزئية
التي يمكن أن تشهدها المنطقة خلال هذه الفترة
الزمنية الواسعة المعالم والحدود المسافت .
فمن استلزام كل التطورات والتغيرات
التي تجري على الساحة السياسية في الشرق
الوسط يمكن طرح هذه الاحتمالات كما يلي :
١ - أن الاحتمال الأول هو أن يقدم العدو
الصهيوني على القيام (بحرب عدوانية) محدودة
ضد بعض الأقطار العربية التي ينظر إليها على
أنها القوة الرئيسية في جسم المواجهة القومية .
وهذا الاحتمال الذي يمكن أن يمتد إلى (جنوب العرب)
أي إلى اتفاق التي تأسس مباشرة والواسع
المتقدمة والتامة للقوى المعادية

٢ - الاحتمال الثاني هو الغامض القوي
الصهيوني والبريطانية على تصعيد أسلوب
الارعة القتل والقتل في العديد من الدول العربية
والرافعة وذلك بهدف خلق حالة من القذرة
لدى مواطنيها وحرماتها من القدرة على التصدي
طائفة البشرية والاداة لخدمة معركة التحرير
واسقاط الإسلام .
٣ - وهناك احتمال ثالث لا بد من الإشارة
إليه وهو الأمر الذي يمكن في النتائج التسي
ستراتيجية الفشلات الحالية التي تجري حالياً
في الشرق الأوسط والتي وصلت إلى درجة خطيرة
فلا . ففي حال وصول هذه التفلات إلى
المرحلة التي تتخلف لنفسها بمبالغة ما حركة
الصراع في المنطقة يمكن القول : أن الجميع -
سيحاولون تطوير النتائج ولو كان ذلك من
طريق القوة العنيفة

الخلاصة المكثفة

وباختصار شديد يمكن التأكيد بأن الخلاصة
المكثفة لمجمل هذه الحقائق والوقوع هي أن
القوى المعادية من صهيونية وأمبريالية واستعمارية
التي تسعى بعد اليوم أن تنفذ إلى الطرف
الأخر وهو أمر سيخبرها كثيراً حتى في القدرة
على القيام بأقوى من أعمال العنف والإرهاب
في السكان الإبراء . كما أن هذه الخلاصة
تدبر أيضاً إلى أن قوى العدو الصهيوني
العربية تبتدئ النظر في كل المواقف والمعارف
السابقة بحيث تكون النتائج والاختيارات معكوسة
أصلاً لتحقيق هدف أساسي في هذه المرحلة وهو
إسقاط الاستقلال وردع المدان وعندما يتم
الوصول إلى هذا الموقع المتقدم والمفصل فإن
عنصر الزمن سيتغير إلى أن قوى العدو الصهيوني
والذي يمثل النظم من أمة اعتبارات مفادة
لأن هذا العنصر ما هو إلا هذه القوى تتناول
الذي يحدث بين الموقف من جهة وكيفية
ممارسته من جهة أخرى .

محمد غزوف

أمر بتفليها ، عادت ثانية - وهي بالفعل لم
تقطع علاقاتها مع بريطانيا من الناحية العملية -
إلى المحطة البريطانية لتتحدث سرا وعلائية
وفق المخطط الاستعماري البريطاني ليس في مصر
فحسب ، بل وعلى الأرض العربية كلها . ولا
شمرت هذه المعايير بقوتها ، وبازدياد جسم
الضمير الاستعماري لها ، وأرادت تنفيذ مخططها
لنصرة مصر ضد الناصر ، فكانت النتيجة أن أثرت
التورة بقيادة هذه المعايير المقاب الذي يستجبه
أي خائن . وكانت النتيجة أيضاً أن لاقت
نصرة مصر ضد الناصر ، تفجعات عصابة الإخوان
المسلمين الغربية إلى أن أسقطت دورها سياسياً
وفاعلية ، وفشت على هذا التنظيم الخطير
المادي والمالي على العروبة والوطن .
وتلقي قوى الاستعمار
بأوراقها :

استمرت عصابة الإخوان المسلمين غاشية
عن المسرح السياسي ، وحتى المرح العام في مصر
عبد الناصر طوال فترة وجود هذا القائد العربي
الراجل ، وبمجيئه السادات لاستلام مقود الحكم
في مصر بدأ نشاط هذه العصابة ، وأخذت فعاليتها
تزداد إلى أن استطاعت أن تنفذ مخططاً صهيونياً
أمرانياً ، أغراضه تحويل مصر العربية إلى معجبة
صهيونية - أمريكية ، وإقامة صلح ما يبين
السادات وإسرائيل ، والانتقال بمصر إلى الخندق
المادي للعروبة .

خاصة : حقائق التاريخ تؤكد : أن عصابة
الإخوان المسلمين لم تتوقف في تعاملها الخائني
من حدود اتصالها وإرثها بالاستعمار
البريطاني ، ولكنها ناهما ، كما فعلت الصهيونية
المنصرية ، عندما شمرت بأن مركز القوة
الاستعمارية انتقل إلى الولايات المتحدة الأمريكية ،
فانتقلت هذه العصابة في تبعيتها إلى الإدارة
الأمريكية ، تنفذ ما تريد هذه الإدارة وما ترسه
من مخططات ، من هنا كان التنسيق والتعاون
ما بين المنصرية الصهيونية ، وبين عصابة
الإخوان المسلمين ، وذلك لتهدية الأمن العربي ،
ولتأمين الاستقرار وابتاء قوة العرب .
لذلك وفي هذه المرحلة خاصة ، تريد الإدارة
الأمريكية والبريطانية ، أو بمعنى أصح ، أن
أطرف الحلف العسكري الموالي ، الذي جاء
إلى خير الألفية الصالح السادتين الصهيونية ،
أن هذه الأطراف تقي بأوراقها جميعها وحتى
برصيعها الخائني في المنطقة ، الرصيد المتكون
من الأدوات المعيلة التجارة المتأخرة على حرية
الوطن وسيادته وأمنه ، وللتأجير العرب على
القبول سياسة الأمر الواقع تريسا للاحتلال
الصهيوني أرض العرب ، واستمرارية لاحتلال
الحقوق العربية ، ولتأجير إسرائيل الواسع
كلها ، لشن العدوان الذي ترده في أي وقت
تريد على الأرض العربية والشعب العربي ، تحقيق
حلمها في الأمة (إسرائيل الكبرى) .

لماذا سورية هي المقصودة ؟
لهذا حرك الإخوان المسلمون في سورية ،
حركات معادية لتنفيذ مخطط أمريكي-صهيوني
بالنسب مع حاكم مصر ، وذلك لأن سورية
رفعت الاستقلال الذي جاء المنطقة العربية تحت
اسم « السلام » ، ورفعت آمالها للحياتية
ومعاهدة الصلح بين السادات وإسرائيل ، وبالتالي
لم تتوقف سورية عند حدود الرض لهذا ولذاك ،
ولأنها جعلت على بوقبع العدادات العربية ،
الاحتمالات العربية السياسية والعسكرية
والاقتصادية لفلانة الحيانة وأسماها وملاحقة
عربي هذه الحيانة بحق الوطن والأمة ، وعلى
هذا الأساس يفهم التبع للاحداث بالمنطقة العربية ،
كما يفهم الوطن المادي . . . لماذا سورية هي
المقصودة ، ولماذا الإدارة الأمريكية والصهيونية
وحاكم مصر - وصاية الإخوان المسلمين ، خدوا
وسائل تدعيمهم وقواهم ضد سورية ؟ إن الإجابة
على السؤال ، ظهر بوضوح من خلال الحقائق
التالية :

١ - لأن سورية بقيادة الرئيس المناهض
حافظ الأسد ، تمثل وجدان الأمة العربية
وضميرها القومي ، ولأن الفكر العربي السوري لم
وإن يدخر جداً ولا خلافة يمكنها سياسة كانت
من الداخل ، ولأن المعايير لشتت في المهمة التي

أنها عصابة وجدت لتتحارب العروبة على امتداد
الساحة العربية ، ولتأمر على مجزائها وعلى
تحرر الطائر الوطن العربي وسيادتها ، ولا تقف
عند حدود هذا ، وإنما تعمل مسترة بقتل
الدين وتعتبر أي مظهر من مظاهر التطور متافيا
لدين والقيم وعلى هذا الأساس لا بد من أن
يواجه الباحث التبع لتاريخ عصابة الإخوان
المسلمين ، حقائق متعددة ، تمثل بما يلي :

أولاً : هذه العصابة استولت الدين ، استولت
أساء الدين وقيمه وأخلاقيته ، ولا بد من أن الدين
الإسلامي يأمر بالعدل ويعني المحبة والتآخي ، ولكن
وعدم الحقائق التي أو الفرير الآخرين ، ولكن
عصابة الإخوان المسلمين استولت الدين لتطبيقه
جرائمها ، ولتنفذ المهمة التي أمرها بها الصهيونية
والاستعمار والقوى التحالف معها .

ثانياً : هذه العصابة ربطت نفسها بظن
ونمولا وتنفيذ بالاستعمار بالقوى المادية لتفصل

عصابة الإخوان المسلمين

١ - الذين يسمون مقاييس لا تتوافق مع
صالح الوطن ، يندفعون بواسطة قوة خارجية
لا يعقل أن تكون أبداً إلا بعض قوى الاستعمار
والعدو ، ومن يعمل متعلقاً من مخططات عدوانية
استعمارية ، لتفليها على أرض الوطن ، لا يمكن
أن يعتبر سوى خائن ، ينبغي أن تطبق بحقه
القوانين التي تحكم أي خائن ، فقد بقاها اسمه
وشعبه ، وفرض بالحق الوطنية لهذا الشعب .
٢ - وقد يكون بعض من يحاول وضع مقاييس
أو معايير بعيدة أو متناقضة على مقاييس الوطنية
والوطن ، من المرتبين أصلاً بأدوات الاستعمار
والصهيونية ، التابيين لهذه الأدوات يظنون لها
ما تريد ، بمعنى أنهم يورطوا في خدمة العدو
الصهيوني نتيجة بنيههم لأدوات الاستعمار ، وبدلاً
للمصالح الوطنية والقومية .

٣ - إنهم - الذين يعملون لتغيير وتبدل
مقاييس الوطنية - غرقوا في التجسس والتخلف
لدرجة العمى ، فاصبحت بصيرتهم لا ترى إلا
الظن والكراهية ، دون أن يسألوا لماذا ؟ لدرجة
أنهم ينظرون للتقدم على أنه عدوان وكفر ! أولئك
القلعة الاقتصادية على أنها الترفيع ! وإن
العمل الحر لثقله لتقوية الوطنية والأمة ، إلى أن
بلغ مرحلة تستطيع من خلالها مواجهة للعدو ،
ينبغي تحريمه وتغييره !!

الرصيد الخائني لقوى الاستعمار

لا يختلف أحد في تصنيف هؤلاء جميعاً ، أنهم
عدو الوطن ومصلحته القومية العليا ، في
القوانين المالية عامة والعربية خاصة ، وفي
سناسير العالم ، وحتى موابية : أن من يعمل
ضد مصالح الوطن وقضايا القومية العليا
ما هم في الحقيقة إلا فئة وظفت نفسها لخدمة
أعداء الوطن - حتى ولو كانت لا تتعامل مع
العدو مباشرة - ولهذا ينبغي محاربتهم ، وإزالة
المقاييس ، بما يوازي درجة خطورتهم على
القضايا الوطنية والقومية ، هنا لا بد من سؤال
يبرض ذاته : ترى أين عصابة الإخوان المسلمين ،
أين هو مكانها وموقعها فيما يتعلق بهذا التصنيف؟
ما هي مواقف هذه العصابة على امتداد التاريخ
التضالي للأمة العربية من قضايا الوطن
والوطنية ؟ وهل يمكن أن نزل مواقفها من أمام
مقاومة الاحتلال العثماني والاستعمار الفرنسي ،
عن مواقفها الحالية ضد مصالح الشعب عامة
وتأمرها على الحقوق الوطنية والقومية للشعب
العربي ، وتواجهها في الخندق المحالف مع
الاستعمار والعدو الصهيوني ، لأنها الرصيد
الخائني للقوى الاستعمارية ، التي يهاجم بها
وعن طريقها إنجازات شعبنا العربي على أسس
الوطن الكبير عامة ، والإنجازات الوطنية والإجتماعية
والاقتصادية والسياسية في سورية خاصة ؟

وجدت . . . لتتحارب العروبة والإسلام

لنرجع قليلاً إلى تاريخ هذه العصابة ، وهي
أطار ما تتوصل إليه من حقائق ، نستطيع القول :

أحداث

- ١ - أعلن طلب عروسي اسام
- ٢ - وتم الكف ١٩٨١.٥
- ٣ - تطن الشركة السورية للتلف عن
- ٤ - عروسي اسام لتوريد أجهزة تحديد
- ٥ - نسبة الفواتير في التحليل الجوي
- ٦ - وفق الشروط التالية :
- ٧ - ١ - التفتيات الأولية : ٢١ واحد
- ٨ - بالة من قيمة العروض ويرفض كبر
- ٩ - عرض غير مرق بها .
- ١٠ - التفتيات النهائية : ٢٠ خمسة
- ١١ - بالة من القيمة الإجمالية للأحالة
- ١٢ - ٢ - مكان التفتيات : ٢١ سي اند أف
- ١٣ - الكاذبة وفوب مشند
- ١٤ - ٤ - مدة التفتيات : اقصر مدة ممكنة
- ١٥ - ٥ - طريقة التفتيات : ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠

الدراسات

أعلن

للمسيرة الثقافية
ضلع القصرية العامة لقصائد
للغنية - بسري - ص ٢٢٧
مشرق من جلجلة التسترجع عروسي
لكية - من بيرة تليس الرضو
موضوع طلب العروض رقم ١٧-١٧
وقلمن قله بقترة رقم ٢٢٥
من تسمية كتلتا الرسمية رقم
٢٢٨٨ ١٧٩٩-١٧٩٩ ينص بالشروط
والوصف الحسية ويحدد آخر
يوم تقديم العروض مـ ١٧٩٩

وقد أعلن المخطط المذكور في بسو
مكتب التفتيات حيث يمكن لأصحاب
المطابقة الإطلاع وتقديم الإقرضات
خلال ١٥ يوم من تاريخ اعطائه .

محافظ مدينة دمشق
الدكتور المهندس عبد الرؤوف الكسم

٨٨٧ -

أعلن

للمسيرة الثقافية
ضلع القصرية العامة لقصائد
للغنية - بسري - ص ٢٢٧
مشرق من جلجلة التسترجع عروسي
لكية - من بيرة تليس الرضو
موضوع طلب العروض رقم ١٧-١٧
وقلمن قله بقترة رقم ٢٢٥
من تسمية كتلتا الرسمية رقم
٢٢٨٨ ١٧٩٩-١٧٩٩ ينص بالشروط
والوصف الحسية ويحدد آخر
يوم تقديم العروض مـ ١٧٩٩

وقد أعلن المخطط المذكور في بسو
مكتب التفتيات حيث يمكن لأصحاب
المطابقة الإطلاع وتقديم الإقرضات
خلال ١٥ يوم من تاريخ اعطائه .

محافظ مدينة دمشق
الدكتور المهندس عبد الرؤوف الكسم

٨٨٧ -

أعلن

للمسيرة الثقافية
ضلع القصرية العامة لقصائد
للغنية - بسري - ص ٢٢٧
مشرق من جلجلة التسترجع عروسي
لكية - من بيرة تليس الرضو
موضوع طلب العروض رقم ١٧-١٧
وقلمن قله بقترة رقم ٢٢٥
من تسمية كتلتا الرسمية رقم
٢٢٨٨ ١٧٩٩-١٧٩٩ ينص بالشروط
والوصف الحسية ويحدد آخر
يوم تقديم العروض مـ ١٧٩٩

وقد أعلن المخطط المذكور في بسو
مكتب التفتيات حيث يمكن لأصحاب
المطابقة الإطلاع وتقديم الإقرضات
خلال ١٥ يوم من تاريخ اعطائه .

محافظ مدينة دمشق
الدكتور المهندس عبد الرؤوف الكسم

٨٨٧ -

أعلن

للمسيرة الثقافية
ضلع القصرية العامة لقصائد
للغنية - بسري - ص ٢٢٧
مشرق من جلجلة التسترجع عروسي
لكية - من بيرة تليس الرضو
موضوع طلب العروض رقم ١٧-١٧
وقلمن قله بقترة رقم ٢٢٥
من تسمية كتلتا الرسمية رقم
٢٢٨٨ ١٧٩٩-١٧٩٩ ينص بالشروط
والوصف الحسية ويحدد آخر
يوم تقديم العروض مـ ١٧٩٩

وقد أعلن المخطط المذكور في بسو
مكتب التفتيات حيث يمكن لأصحاب
المطابقة الإطلاع وتقديم الإقرضات
خلال ١٥ يوم من تاريخ اعطائه .

محافظ مدينة دمشق
الدكتور المهندس عبد الرؤوف الكسم

٨٨٧ -



من هم الاخوان المسلمون في الماضي والحاضر



• استخدموا الدين الاسلامي ستاراً للتشويه مبادئه وقيمه الروحية
• ارتكبوا في القاهرة مجزرة مماثلة لمجزرة مدرسة حلب
• باستمرار كانوا عملاء للاستعمار والغرب

يعرف الكثير عن غلات هذه الفئة المتطرفة مع الفئات الاسلامية المائلة في اماكن اخرى اما في داخل مصر فقد فهم ان المتطرفين مع الفئات الاسلامية المائلة افادوا شبكة واسعة بسن الاتصالات مع جماعات متطرفة اخرى . هذه هي باختصار شديد فكرة عامة ومكتفية عن تنظيم جماعة «الاخوان المسلمين» وعن الاهداف والمبادئ التي يرتكزون عليها . وعندما يصل المرء الى هذه المعلومات لديه اكتشاف بان هذه الجماعة يمكن ان تقوم بمجازر اكثر بشاعة من مجزرة مدرسة الدفعية بطيب ، لان الاسلوب الارهابي الذي تستخدمه في ممارستها وتصرفاتها «يريد» لها ان تقتل وتغريب ، والخوف في الامر ان هذه الجماعة تحول ان تمسك بالدين الاسلامي لتقوم بمثل هذه الافعال والممارسات علما بان المسلمين كافة يرفضون هذا الاسلوب ويؤمنون بان الحق والعدل والتعاون معاربة الظلم ومساعدة قوى المدون والاستعمار . ولذا كان التاريخ يؤكد بان الاستعمار البريطاني هو الذي خلق تنظيم جماعة «الاخوان المسلمين»

وعلى الرغم من الصعق الذي لحق بالجماعة فانها لم تنته وشجع المفو العام الذي اعلنه السلاط عام ١٩٧٥ - الجماعة على اعادة تنظيم صفوفها ..

وهذه الاخوان المسلمون انفسهم على انهم القوة الوحيدة الفاعلة على نسق الوجهة الدينية المرتفعة في مصر فيما بدا انه ردة فعل لاعتداء الانماط القومية التي عززه افتتاح السادات اقتصاديا على الغرب ..

وادت الظروف حول الموقف الذي ينبغي انخلاء من الساعات الى انقسامات داخل الجماعة وظهور جناحين متعديين وفئة متطرفة ونفسو الجماعة للمتطرفة التي تعمل بسرعة تامة الى اعتداء الارهاب والقتلات السياسية للتوصل الى هدفها وهو قطع جذور التأثير الغربي على البلدان العربية والمودة الى الايمان الاسلامي الذي ..

ويقيم ان هذه الفئة كانت وراء الهجمات التي استهدفت نوادي ليلية في القاهرة في عام ١٩٧٧ - خلال الاضطرابات التي اكتسحت مصر بسبب زيادة اسعار عدد من المواد الغذائية ولا

شخصا قبل اربع سنوات ..

وهذه تحول الاخوان المسلمون من جمعية دينية الى جماعة سياسية متمحبة متحجرة تنقل بين الطبقة المصرية العامة .. وبحلول عام ١٩٦٥ - كانت الجماعة قد تحولت الى قوة قام اعضاؤها باقتيالات عدد من الشخصيات ذات الملائمة بالحكومة المصرية .. وانتشرت الجماعة بقيادة مؤسسها - حسن البنا - وامتد نفوذها الى بلدان عربية اخرى واوشكت على الاستيلاء على السلطة في مصر الا ان الرئيس الراحل جمال عبد الناصر غرّب جماعة الاخوان المسلمين عند تسلمه السلطة في عام ١٩٥٢ - فطرد الجماعة بمحاولة لاقتياله لم قام الرئيس الراحل في اعقاب ذلك بشن حملة شديدة على المنظمة ..

واستمرت خلايا الاخوان المسلمين في العمل في مصر والسودان بالإضافة الى سورية .. وفي سورية قامت السلطات بعملية تطهير قوية شملت الجماعة خلال اوائل الستينات عندما دخلت سورية ومصر في وحدة مشككتين الجمهورية العربية المتحدة .

بالتالي في ارتكاب سلسلة من الاغتيالات السياسية والفردية ضد عدد من المواطنين الايرباء ، الى ان وقعت المجزرة الشهيرة في مدرسة الدفعية بطيب والتي راح ضحيتها اكثر من ٢٢ تلميذ ضابط كانوا يستعدون لدخول معركة الشرف والكرامة ضد العدو الصهيوني وعند كل القوى التي تساند ..

ويظل الهدف من هذا التحريك السياسي هو الكشف عن ابعاد وخلفيات هذا التنظيم الاجرامي الكبير والذي لا يؤمن الا بالعنف والارهاب وسيلة واسلوبا لتحقيق اهدافه الرجعية في خدمة الاستعمار والقوى الامبريالية .

• ان جماعة الاخوان المسلمين التي قامت بعملية قتل جماعية شملت - ٢٢ - طالباً في المدرسة العربية تأسست - ١٩٢٨ - في مصر كمنظمة كرست نفسها لمحاربة ما اسماه (الاثار السيئة) التي لاحظتها الحضارة الغربية بالاستناد .. وكثرت اهدافها في مصر بخلقها بعملية تكاد تكون متطابقة مع مجزرة حلب اي شن هجوم على مدرسة حربية قرب القاهرة قتل فيه ١٥ -

من هم «الاخوان المسلمون» ؟ وما هي المبادئ والاسس التي يعتمدون عليها في مجمل الاعمال الارهابية والعدوانية التي يقومون بها ضد الناس الايرباء ؟ وما هي حقيقتهم التي يستترون بها وهم يرتكبون ابشع المجازر والبراريث بحق كل من يرفض تنظيمهم الفجائي ويتصك بمنطق الدين الاسلامي الصحيح ؟

ان طرح مثل هذه الاسئلة والاجابة عليها في الوقت الحاضر يبدو من الامور الشروقة جدا ، لان جماعة «الاخوان المسلمين» التي ارتكبت مجزرة «السبت الاسود» في مدرسة الدفعية بطيب ، أصبحت تحتاج الى متابعة دائمة ومستمرة من قبل ابناء شعبنا الصادق والتي يرفض بقوة كل اساليب القمع والخيانة التي تمارسها هذه الجماعة من سابق عهد وتعميم ضد الساتية الانسان ووجوده الحقيقي .

في هذا التحريك السياسي المكثف ، تحاول «التي» ان ترصد حركة الاخوان المسلمين منذ ان تأسست بصورة رسمية في مصر عام ١٩٢٨ وحتى انتقالها الى سورية وشروعها



رد من المشرفي السوري في الاذقية

وبالتالي الاطلاع على تقرير مديرية الصحة لانها السؤلة مباشرة عن الوضع الصحي العام بالبلدية بالنسبة ، نقل التحقيق ملاحظات عامة من مستشفى القطاع العام ، ومستوصفات اريف ، ولم تكن هناك ردود فعل او كلمات اعتبرها هجوما شخصيا . ولطالبت الكتب التنفيذية بالتحقيق الفعلي حول القضية .

• لقد جعلت سجلات المستشفى السيد عبد الكريم يازجي اكبر جراح في القطر واوريا لكنها نسبت تدوين ما يلي:

المستشفى بلا تدفئة في موسم البرد الشديد ، رفضا استقبال بعض المواطنين الى حادث سيارة واجراء الاسعافات الأولية لهم ، نظرا لعدم وجود مرصحات ، او استعداد المدينة كما تعرف ذلك تجاهل السجل انه لا يوجد في المستشفى مرصحة واحدة خضائية ولعل حادثة الطفلة التي ولدت ولان تعاني من الفطرات واوجاع الحدة لانها بقيت مرمية في «المخسنة» اكثر من نصف ساعة دون العناية بها ، اهم من اي سجل في العالم .. الطفلة لم تبلغ الشهر الرابع بعد ، وبوالها موجود في المدينة ، ونسي السجل ان الطبيب مهنة انسانية ويجب ان يقدم الطبيب مرصحات دون القطع المرء دفع سعر السرير ، وطرد القراء وحسب الطب .

اخيرا يجب ان يدرك الاخ الدكتور ما هي مهمة الصحافة الجادة ، ودورها في البناء ... ويجب ان يدرك ايضا ان الصحافة صير واخلاق وهذا ما يميزها فعلا ، وبدا من الافعال يجب ان يعمل ليؤمل ما لديه من سلاسل .

مرة اخرى اتيت باثي حصلت على المعلومات من التقرير المرسل الى وزارة الصحة ، وكسم اصف الى المعلومات شيئا .

فمن الذي حرص مديرية الصحة لكتابة ما ورد في التقرير .

الامر متروك هنا لمديرية الصحة ، كسي تدافع عن نفسها ؟

• وهنا يجب ان نتعرف على ما نشر في التحقيق حول المستشفى المذكور ، الذي ذهبت اليه لاجل منتهى على المعلومات ، فقبل لي بان «المعلم» اي صاحب المستشفى غير موجود ، وبين فيما بعد ان الذي قال ذلك هو الدكتور شريك صاحب المستشفى .

المعلومات التي وردت هي:

«بماني المستشفى السوري من نقص في المرصحات والخدمة العامة ، وغرفة العمليات غير مجيزة ، كذلك يحتاج المستشفى لوسائل التدفئة لان الوسائل الموجودة معطلة .. ويحتاج لشفافة عامة خاصة غرفة العمليات» من اين حصلت على هذه المعلومات الهامة جدا في مجال الطب .

يقول الدكتور في رسالته:

« انني اعتبر ان مقدم كتاب هذه المعلومات انسان مغرض له غاية وبغضه ضد لي » وقال : ان هذه المعلومات التي وردت مأخوذة عن التقرير المرسل الى وزارة الصحة من مديريتها بالاذقية ، ولقد استنتج بعد ان اطلع «المعلم» ونهرين من المستشفى بوسين وبقيت انظره في الصالون اكثر من ساعة ، وانا بدوري اعدو اي حيلي بزرر الاذقية ، لزيارة المستشفى السوري

اطلعت في العدد رقم ١٩٦٦ وفي الصفحة الثالثة وواقع المستشفى السوري وقد ورد بعض العبارات المظومة التي لا اساس لها من البصحة انني اعتبر ان مقدم كتاب هذه المعلومات انسان مغرض له غاية وبغضه ضد لي بزيارة المستشفى السوري للادوية من عدم صحة ما جاء بهذا القالب وتكذيبه في عدد ميل وذلك لسلطة الوطن والمواطنين .

انني لا اريد في مدح نفسي فقد سجلت في غضون اثنى عشر سنة ما لا يحفظه جراحة في القطر العربي او البلدان الاوروبية وسجلنا سيد بذلك .

الدكتور عبد الكريم يازجي

• تعقيب الاخ زهير جبور

التعد هذه المهمة الصعبة التي تحتاجها جميعا ، وعليها ان تمارسها بوجاهة من اجل تصحيح الاخطاء ، والابعاد ما يمكن عنها ، مع ان النقد الصحيح هو في الضرورة حاجتها الاساسية ، بعيدا عن المصالح الشخصية ، الاحكام الواقعية الاسعافية .

التي جملتي اقف منذ هذه الملاحقة قليلا برسالة عامة المتفق وصلت الى الجريدة حول موضوع كتب قد نشرتها سابقا تحت عنوان «الواقع الصحي لخدمة الاذقية»



نماذج من سوق الانتاج الصناعي الزراعي في حلب أبرز أجنحة السوق: الصناعات اليدوية

• حلب من احمد فردوسي

وقد اشتملت مروضات هذا الجناح على الصناعات النسيجية والاقمشة القطنية على اختلاف انواعها والسجاد الصوفي والكرتون والخيل والاشوا والاقمشة الحريرية المتنوعة واللاية والسائر والفروشات والسواوير الخياطين بالإضافة الى نماذج من البروكار المنسوج من الحرير الطبيعي كما يضم الجناح نماذج من الاقمشة الرجالية والابنية الداخلية والجاهزة .

اتحاد الصناعات الهندسية والكيميائية

ويضم هذا الجناح الكبير مروضات من الصناعات الالكترونية منها اجهزة التلفزيون وكلك اجهزة الهاتف، والتجهيزات المطاطية والصناعات الزجاجية والخرفنية والادوية المتريلمين برادياتومواقد غازوطاجر بخارية وكذلك صناعات جلدية وبلاستيكية وصناعات الطيارين والاشباب وحامدات الورق والكربيت ومراجل بخارية من انتاج شركة الانشاءات المعدنية والصناعات الميكانيكية وتتواجد ممل السجاد الاثوني بالإضافة الى الادوية من انتاج الشركة الطبية العربية .

اتحاد الصناعات الغذائية

عرضت في هذا الجناح منتجات كثيرة لاجمعي اذكر منها البسكوت والتشوكولا والزيوت النباتية والسكر والكحول وزيت الطين المكرر والبنسقي السوداني والطبيب العقم .

جناح الصناعات اليدوية

يمكن القول ان الصناعات التقليدية اليدوية

سوق الانتاج الصناعي الزراعي بطيب نظارة اقتصادية وزراعية ومراة صادقة تعكس مدى التطور الاقتصادي والزراعي والصناعي لقطرنا .

وقد تميز سوق الانتاج هذا العام بشدة الاقبال على اشراك القطانين العام والخاص في المقاسم والاجنحة .. مما يدل ويؤكد على نجاح السوق واهميتها وفعاليتها في جميع النواحي الزراعية والصناعية ولا بد لنا من استعراض أبرز أجنحة القطاع العام التي اشتركت في سوق الانتاج والتي تعدت سمعتها القطر العربي السوري بعد ان أصبحت المتوجهات الوطنية تضاهي المتوجهات الاجنبية من حيث الجودة وخصم الاسعار .

اتحاد صناعات الفزل

احتلت صناعة الفزل والنسيج القطني المكان الاول في نظور سورية الصناعي باعتبارها منتجة للفزل المادة الاساسية لهذه الصناعة وكذلك صناعة النسيج الحريري التي هي من الصناعات القديمة وقد كانت مهنة يدوية يعمل فيها النساء والرجال ، وكان الترهسا يمتد في حلب ثم انتشر وكافة ارجاس القطر وخصوصا دمشق التي تشتهر باناج فرع معين من النسيج عرف «(بالداسقو)» وغير ذلك من المنسوجات التي اشتهرت في هذا القطر .

وقفة

عودة الوعي

لتوفيق الحكيم - على ما يبدو - فترات من الصحو الذهني والفكري يعود فيها إلى وعيه منتقدا مواقفه السابقة ومراجعا وناقضا لا قواله وكتابات ووجهات نظره ...

فيو بعد ٢٣ تموز انتقد بشدة ممارساته الذاتية في العهد الملكي ببرواياها بشنى أنواع التبريرات ... وهو بعد وفاة عبدالناصر وانتقاضي السادات على انجازاته وبهاجة عيده ورفاقه - عاد الى وعيه مرة اخرى منتقدا هذه المواقف سكوتة أمام الديكتاتورية والطغيان - حسب ادعائه - ومدينا نفسه لهذا الصمت دون ان يجد مبررا موضوعيا لتفديده الى الناس ... ومع مبادرات السادات الاستبدادية كشف الحكيم عن حقيقته في رسالته الشيرة الى رئيس نظامه على صفحات - الاحرام - يدعو فيها الى نبذ البرابرة العرب والسيرو في ركاب الحنارة الصهيونية والتقدم نحو السلام خطوتين كلهما تقدموا هم خطوة واحدة !! بل وزاد على ذلك بان اخذ يدعو الى ابداء الكتاب الصحابة - ومنهم ابا ايوب - الى تبادل الزيارات والاعتراف بالسلطة الحضارية متحدثا بعيد عن التخلل والمصيبة ... ولكنه ما هو مرة اخرى - قد تكون خائبة - يعود الى وعيه وينشر في صحيفة - الاحرام - ذاتها مبدعا استغرابا من مواقف بعض تجاه السلام ودهشة من ابتعاد ابيان عن الفكر والادب ونحوه الى انسان سياسي انتقاري ومستعززا بمدى بعد زعيم اسرائيل عن الحضارة المروجة !!

أبها الشيخ المجور ... لقد قرأتنا احترام فيما مضى رغم أنك كنت بعيدا عن الدوام في كل الانتقاضات السياسية والاجتماعية في الوطن العربي وعن كل مارك التمثال والمقاومة ضد الاستعمار وشنى أنواع السيطرة الأجنبية ... وحيدا لم يفت منفلا على امورك الخاصة بمنعها عن أي نوع من أنواع الوعي إذ لم تفت ذكرك غير ملوثة على الأقل - ولحافظت على الحد الأدنى من احترام القراء ولو تقديرا لمعرك ولشيوخك !!

• رفيق

بين يدي رواية جديدة - هذا هو اليوم الثاني على ابتدائي بقراءتها وما انذا قد انتهيت من قراءة آخر فصولها - اقول فصولها تجاوزا - فالرواية التي بين يدي تخترق الفصول والـ ١٥٧ صفحة - التي يجعها الغلاف - هي موسم واحد يضم جميع الفصول وينسب الزمنة ويقسم الساعة الواحدة الى فصول كثيرة - فصول الدمار والحرب والجغرافية والانسان - فصول التفاصيل الدقيقة والاحياء والمراكز الطبية والمريعات التي تنكسر فوق الارصة وهالذا اعود للسؤال مجددا ماذا يمكنني ان اسمي العمل الذي بين يدي ... أصبح ان اسميه رواية ... قصة ... ذكريات ... شهادة ... مدينة عاشت قبل الحرب ام اعلانات فقط للتهرب من التصنيف الذي يفرض نفسه في عالم التصنيف والمصنفات - اسئلة كثيرة تطرح نفسها ازاء اعلانات مدينة يدمره كانت تعيش قبل الحرب - والاسئلة تصبح مرة قاسية عندما يحاول الواحد ان يكتب ويترجم فيه للأشياء وحوله عيون تترصده مطالبة اياه بالتصنيف المقيت الذي يصبح اختراعه سببا في الفاء جميع الامكانات والنهايات التي تخفي خلف ذلك الانتراق .

رؤوس اقليم : مكان الرواية مدينة القنطرة : زمنا زمن الحرب والخراب ، وشخصا أهل مدينة القنطرة عبد الرحمن ... نورا ... عيادة الدكتور جمال ... هيام ... وواحد يغيبه الليان وطيار محاسب ومجلات وصحف وملصقات جدران وطباع ومخازن وبغاية ونساء كتبات واطفال .

تصادف دخل المدينة وعاد لدمشق ليوزع اعياءها على الورق الذي بين يديه ويقرأ الدمار بقعة خلسة يخلط فيه الحلم بالواقع المقيت والشرير بالخير والادب بالذوق القاري . اسمه اكمل - محمد ملى - اسم العمل :

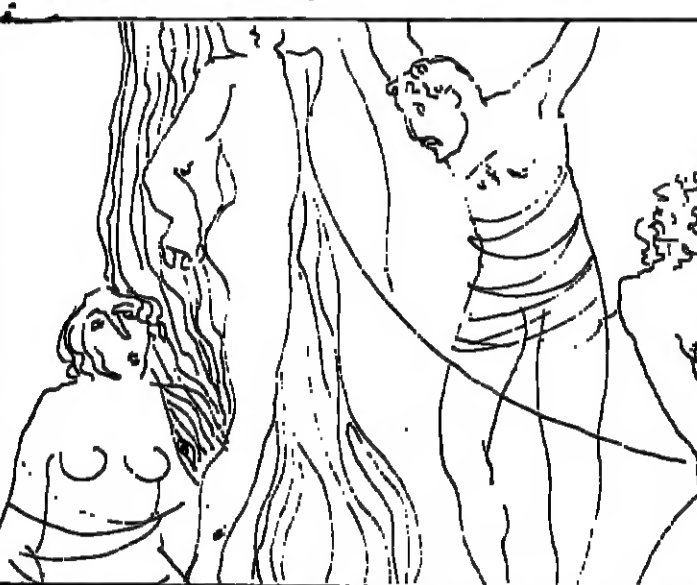
دار ابن رشد ١٩٧٩ ويحمل الغلاف سبع كلمات - اعلانات من مدينة كانت تعيش قبل الحرب - في صياغة العمل الذي اكتب فيه مجموعة متنوعة من الفنون من الهندسة - هندسة الفن والخط والسينما والكتابة التي تعتمد كل الفنون بملأها . كيف اخذت ذلك وماذا تروى على هذا الاختلاط من نتائج - هذا هو فقط ما تروى من وراء قديم تقسيم الشخصيات وبعدها واهدافها الى قراء آخرين . عند قراءة مجموعة اعلانات محمد ملى بطائفة الدخول الى المدينة من مركزها - المركز الذي سرع منه مجموعة كبيرة من الزقوة والخراب والاضيق والبريت الخطية العربية القديمة ، والهاوي ومبادئ الاطباء والمدارس والمستوصفات والنفقات وتنازل الكثير بين الفصول السياسي

اعلانات علم وابتك

كانت تعيش قبل الحرب

بالقدر الذي هو هوية المدينة .. الهوية الإنسانية لها ، والفيلسوف الذي يبتلع بحال من الأحوال السائح من عجائب كسندر ان له ذاكرة قوية .. هذا اعلان اول من مجموع الاعلانات التي تنطاول بها - الرواية - ثم تنجلي الاعلانات وعلاقة الاعلان بالاعلان هي صياغة للاحاح المينة بوجرافيا الاعلانات هي صياغة اعلاها الدبرين وليبونها الخيرة التي وصلتها نيران الغزو واقتلت مواظبتها من بونهم الصغرة وعبادهم الفخمة ونلت حل الحدث في الرواية المقلمية ، فالحديث هنا هو مجموعة الاحداث الحرة والخفية التي تعرف عليها الكاتب في تاريخ محض يسكن الذكرة والخيال وهو احداث عاشتها مدينة كانت تعيش قبل الحرب ، وطريق وصل الكاتب من خلاله لربط هذه الاحداث بمجموعة بوحدة كلية بصفتها الثارة من خلال عملية ذهنية برم على موارستها عند نهائيه من اخر صفحة من الرواية هذه الاحداث تحيط بك بوج صرخ من التشاير - جعلك - بامتيت مستمرا بالقراءة - تعيش جو التشاير

هذا ويؤرخ التشاير الى حالة من التناقض والتعدد امام مدابكك كرواية او التوفيق بين الاسرار بقرائنها - ثم لا تلبث ان تضطر للمتابعة ليس لانها تلعب لمصلحة الشوق بل لانها تضطر في حالة الاكتشاف الممتع .. اكتشاف ما كنت تجهل من المدينة التي صارتها مدرك ودمرها .. تتسرب الحقة اليك دون ان تحس بان هناك لعبة قصصية جعلك نقاد مرغبا الى مرافع الكاتب ، عندها تدرك ان البناء القصصي .. البناء الهندسي يجعل من القارئ لانيا فكا .. يصير دماغه ضربات متتالية قوية لوقوفه على المشاركة الحقيقية للبناء .. بناء المدينة ، فالحديث هنا هو مجموعة الاحداث الحرة والخفية التي تعرف عليها الكاتب في تاريخ محض يسكن الذكرة والخيال وهو احداث عاشتها مدينة كانت تعيش قبل الحرب ، وطريق وصل الكاتب من خلاله لربط هذه الاحداث بمجموعة بوحدة كلية بصفتها الثارة من خلال عملية ذهنية برم على موارستها عند نهائيه من اخر صفحة من الرواية هذه الاحداث تحيط بك بوج صرخ من التشاير - جعلك - بامتيت مستمرا بالقراءة - تعيش جو التشاير



اعلانات علم وابتك

كانت تعيش قبل الحرب

الى مستمعيه من ان يكون لنا فاعلة في بناء عالمه ووعيه ؟ ثم يفتل المونتاج السينمائي في صورة وصوت ، والمونتاج هنا يفتل في اللغات التي يصورها الكاتب والتي يصيغها بطريقة سينمائية بحتة فاعلة المونتاج هنا يفتل في الصورة بسرعة مذهلة تنقلك عينها بالفتنة المصورة ، هنا المسألة واضحة ، لقد دخلت السينما في فن مسجل عن فن الرواية ، رسما لا يعجب هذا نقادنا او قرائنا .. ربما يصيرون قائلين : هذا الروائي السخيف قد انتك حرمة الرواية وقوانينها - الموضوعية - ودخل في فن اخر .. هو فن السينما .. نعم قد انتك الكاتب قوانين الرواية

السينما ودخل في فن السينما فالحديث هنا هو مجموعة الاحداث الحرة والخفية التي تعرف عليها الكاتب في تاريخ محض يسكن الذكرة والخيال وهو احداث عاشتها مدينة كانت تعيش قبل الحرب ، وطريق وصل الكاتب من خلاله لربط هذه الاحداث بمجموعة بوحدة كلية بصفتها الثارة من خلال عملية ذهنية برم على موارستها عند نهائيه من اخر صفحة من الرواية هذه الاحداث تحيط بك بوج صرخ من التشاير - جعلك - بامتيت مستمرا بالقراءة - تعيش جو التشاير

الخبايا الطبيعية

لأدوات الحقد والتآمر



سليم بركات

والملك واستاذ الجامعة من ابنا شينا والفايد ؟ والجندى ؟ الذي دوع العصابات الصهيونية في الحرب ، ويعتبر ان تلال من صموده ووطنه من المستعبد من قتل الابرياء طلب الفضايل في مدرسة الدفعية ؟ الذين يحفرهم المتعاونين مع العدو الصهيوني في الارض المحتلة . انها فتنة ميثوقة من قبل جماهير شينا ، لان وطنها تخربس عقول الجماهير ، ذود الفساد والحقد والكراهية بين صفوف ابنا على مختلف فتاة ، انها زهرة من السفة نترت خلف الدن من اجل تنفيذ المخططات الامبريالية والصهيونية والعاقدين على امتنا العربية والذين يروى من هذه الزمرة ومن اعمالها ، لانها لاتقدم الا الاساءة الى الدين الاسلامي رسول الحبة والتسامح والتهديب وكادح الاخلاق ونيلها لاسانية قاطبة . وتسل جماهيرنا هذه المعصاة الحدة : هل كل الدين في يوم من الياح مع القتل للنفوس البرية ؟ وبالطبع لا يمكن ذلك ، ولكن هذه المعصاة كانت مع هذا القتل واعمالها وجرائمها اكبر دليل على ذلك من المستعبد من قتل العالم ؟

جهاز لخطيط آلام الروماتيزم

الحركة المفصلة على خارطة بواسطة سجل كهربائي . وقد دلت الاختبارات فغالبية الجهاز في الكشف عن الاسباب المؤدية الى نصب القاعل وخاصة نصب الركبة . من اجل ذلك ، ابتكر البروسور - رابت - جهازا لمخط

او ضعف الاعصاب المحيطة بها . ان قيل كل شيء يجب التعرف على نوعية المرض الذي ادى الى النصب الى ان من الارض الفخرة على نشاط حركة الانسان . وعلى الرغم من الاجابات الكثيرة والاهمية لم يوصل الفيلسوف الى ايجاد علاج نافع لهذا المرض . وانما اوجد فقط عقاقير مخففة لاضاعائه . ومن الاجابات التي تجري الان على هذا المرض ، اجابت البروسور - رابت - وزملائه في كلية طب جامعة لندن البريطانية . ان درجة الفصل في المعامل نوفا اتمكية اكتشف مدى استجابة القاعل لنسبا الى طرق المعالجة ، ان يمكن تحديد ميا اذا كانت الاعصاب ناجية من مرض الحاصل ، او الام



جهاز لخطيط آلام الروماتيزم

الخبايا الطبيعية

لأدوات الحقد والتآمر



سليم بركات

والملك واستاذ الجامعة من ابنا شينا والفايد ؟ والجندى ؟ الذي دوع العصابات الصهيونية في الحرب ، ويعتبر ان تلال من صموده ووطنه من المستعبد من قتل الابرياء طلب الفضايل في مدرسة الدفعية ؟ الذين يحفرهم المتعاونين مع العدو الصهيوني في الارض المحتلة . انها فتنة ميثوقة من قبل جماهير شينا ، لان وطنها تخربس عقول الجماهير ، ذود الفساد والحقد والكراهية بين صفوف ابنا على مختلف فتاة ، انها زهرة من السفة نترت خلف الدن من اجل تنفيذ المخططات الامبريالية والصهيونية والعاقدين على امتنا العربية والذين يروى من هذه الزمرة ومن اعمالها ، لانها لاتقدم الا الاساءة الى الدين الاسلامي رسول الحبة والتسامح والتهديب وكادح الاخلاق ونيلها لاسانية قاطبة . وتسل جماهيرنا هذه المعصاة الحدة : هل كل الدين في يوم من الياح مع القتل للنفوس البرية ؟ وبالطبع لا يمكن ذلك ، ولكن هذه المعصاة كانت مع هذا القتل واعمالها وجرائمها اكبر دليل على ذلك من المستعبد من قتل العالم ؟

الخبايا الطبيعية

لأدوات الحقد والتآمر



سليم بركات

والملك واستاذ الجامعة من ابنا شينا والفايد ؟ والجندى ؟ الذي دوع العصابات الصهيونية في الحرب ، ويعتبر ان تلال من صموده ووطنه من المستعبد من قتل الابرياء طلب الفضايل في مدرسة الدفعية ؟ الذين يحفرهم المتعاونين مع العدو الصهيوني في الارض المحتلة . انها فتنة ميثوقة من قبل جماهير شينا ، لان وطنها تخربس عقول الجماهير ، ذود الفساد والحقد والكراهية بين صفوف ابنا على مختلف فتاة ، انها زهرة من السفة نترت خلف الدن من اجل تنفيذ المخططات الامبريالية والصهيونية والعاقدين على امتنا العربية والذين يروى من هذه الزمرة ومن اعمالها ، لانها لاتقدم الا الاساءة الى الدين الاسلامي رسول الحبة والتسامح والتهديب وكادح الاخلاق ونيلها لاسانية قاطبة . وتسل جماهيرنا هذه المعصاة الحدة : هل كل الدين في يوم من الياح مع القتل للنفوس البرية ؟ وبالطبع لا يمكن ذلك ، ولكن هذه المعصاة كانت مع هذا القتل واعمالها وجرائمها اكبر دليل على ذلك من المستعبد من قتل العالم ؟

سالتك ولحنك إلى العسوقة الأسيرة التي طال غيابها

شعر: قصي اناسي

وكيف تساوى في دنيا المحبوبة ليل ونهار!
أذكر كيف وعدنا أرض الأجداد بسان
نزرعها وردا ونضار
وبان يشدو درب الأطفال أناشيد حور
وبان يعلو شمع الأفراح على
طرقات الحزان
وبان تنفث بالفجر الطالع الحان صفاء
وبان تنفث وجه الليل ليشرق صبح وضاء
أذكر .. بل أذكر أياما
كنت عروسا غالية المهر
وكان العشاق على الأبواب
وسعيد من فاز بنظرة
وسعيد من لمس الثوب الشفاف الأبيض !
فلماذا أنت الآن وراء الأسوار مخبأة ؟
وعلى العشاق محرمة
بحرسك الحجاب

وأخاف عليك أخاف
أترك الفت حياة الرق وراء الأسوار ؟
ما بين عبيد خصيان وجواري
أترك الفت صليل القيد الأسود ؟
أم أن معاشره الليل الدامس
قد أعتت منك العينين
وأخاف عليك أخاف
فلقد بدوى منك جمال للاء
فيجف عطاؤك : لا ظل .. لا ماء !
فماذا يتفنى الشعراء ؟
وبماذا يتفنى القراء ؟

وغدا
يا سحر غد
تفجر أشواقك للنور
وقدا
يا سحر غد
أن مات الجذر اليابس
يتفتح نيك البرعم ألف ربيع وربيع
تسور ألف جدار وجدار
فجف البستان عطورا لا أزكى
لا شيء !
وبعود الطير إلى العش المحجور
وتفص دروب مدينتنا الحان حور !

انسانك اليك احن اذنوب حينئذ

يغمرني
بغالبه واجاهد كي أنسى
بسد حنيني بطنبي
ويكاد يمزقني بأسا !
وأنا مشتاق منكوي بالوجد وبالصد
أمنى أخترق الأسوار اليك ولكن هيهات !
حراس الزينة أوغساد أخلاف
ما ذاقوا طعم الوجد ولا عرفوا
ما ليل العشاق
وأنا المسكين المنتظر على الأبواب
ما عندي غير الصبر المحترق الأعصاب
الغناء لا يا فرحة عمر مكسو
بالطبيب بالملح المر
أناء لا يا حالة نور
في درب حياتي الممدود المثير
أفناء لا يا خضرة أيامي القاحلة العطشى
يا زهرة يستاني العاصم بالاشواك
يا واحة سحراني في الزمن الموحش
يا أمي يا دفتي في عصر الرعب البارد
أفناء لا يا سولي أحزاني السوداء
يا نعمة فيشاري المهترئ الأوتار
.. وحنيني يشتد ليغمرني
ويكاد يمزقني بأسا !
واجاهد كي أنسى
هل أنسى ؟
لن أنسى !
ذاكرتي مفعمة بروائع ذكراك الوردية
تاريخك مند في يومي
تفتت وجودي
تغلفني من نسج عروتي
بمنص رحيتي
بفترس النوم من الأجانف .
أذكر عهدا رطبا مهبورا
بالصدق وبالأحلام .
أذكر دربا صبارا رشتته دماء الأقدام
سعدا في الدرب ولا شكوى
والدرب بعد
كف في كف والحب نشيد
ينداح على الدرب فيفسل أهات الآلام
.. أذكر يوم تقاسمتا الخبز المر ويوم
شربنا الماء الأسن
أذكر يوم بكينا من شوق للنور
وكيف تسينا طعم الشمس ولون الزهر

... على فطمة من السكر
بوجد ذبابة سوداء نائمة ، وفي
لحظة من اللحظات نهب من نومها
وطير طيرانا قليلا ، ولو لمكتنا
فلا من الاستعانة من ذبابة حنينة
في هذا الظن لكذلك أهمية
الكر العلمية ، ولكن : مع
الأسف - فإن الوسائل المحدودة
لأصبح لنا في المسارح الكبرى
العدنية أن تقوم بعمل هذه
التجارب . لقد رأيت في بعض
المرحيات فيلا كبيرا ، ورأيت
حصانا ، وكذا ولقا ولقا هذه
الصوتيات المذكورة تغطي عن
أثر ذبابة حية حنينة في
المرحبة ، وبما أن ذبابة ميتة
لاستوفى بعض الشروط الفرونية
لذلك ، إذن تغطي عن فكرة
أثر ذبابة فطمة ...

هكذا تحدث لادويش دوجيتش
أشهر كاتب دراما بولندي الآن
كوميديا جديدة بعنوان (الفعل
القطع) ، وهي كوميدية مؤلمة
من فعل واحد . وبالنسبة
للغلمان في الدراما العالمية
اليوم ، فإن النص المذكور أعلاه
من مسرحية (دوجيتش) يبدو
كقراءة جديدة نالقة من مظاهر
السر (الأمم) ، أو المسرح
(السيف) ، بأسلوب (بشير
أو (بونيسكو) ولكن القضية
ليست كذلك أبدا ، ففي - المسرح
السيف) ، فإن مجرد التفكير
في أثر ذبابة حية في المسرحية
هو احتجاج ضد المسرح ، والأدب
المسلك في القرن التاسع عشر
ولكن نشاطات كاتب الدراما
البولندي (دوجيتش) - كما
يؤكد أكثر النقاد - تبع ليس
من الاحتجاج أو المعارضة ، بل
من البحث الإيجابي الدائب عن
الحلعة في المسرح ، الحقيقة
الموضوعة الوجود خارج جميع
أطر الأساليب المي ...

ولد لادويش دوجيتش في سنة
١٩٤١ وفي العمر الذي يساوي العرب
العالمه الثالثة أشهر كاتب
للمسرح والنثر على حد سواء ،
وكانت باكورة أعماله الأدبية
مكتوبة واضحة وكثيرات
والجانب والمناه التي عاشها
لأن العرب ، إذ لاحظ ذلك من
عصر رواياته الأولى من تلك الفترة
والتي تمكن هذا الأدب من
الافتخار بضع مسرحية
مروعة ، مثل (الزواج الأبيض)
على الإربة بالإضافة إلى العديد

التي يغنى بقرار الصوت النسي
لا الرجل .
س - هل نمة امثلة على هذه
الحالة ؟
مثلا عندما غنت فيروز بأجازه
الوادي لعهد عبد الوهاب أخفت
والسبب هو أن الألحان المصممة
لصوت فيروز لا تسمع لأكثر من ١٥
يمكن بأي حال أن يؤده صوت مثل
صوت فيروز لا يسمع لأكثر من ٧
مقامات لذلك فقد نجحت الألحان
الكبيرة في حجبها لأنها لم تسمع
أن يؤدها بالصوت الواسع النطاق
من ذرى الجواب إلى سقوط
القرار .

عادل شمس

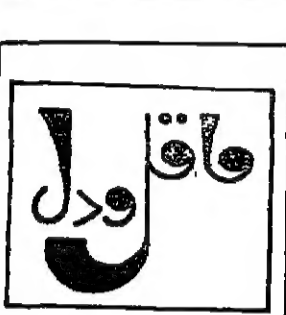


التراث والعصاة في أعمال الفنانه فؤاد الفستح

مفيا إلى التراث فيما جمالية وأدبة بأسلوب
وتقنيات الحفر المتعددة
والفنان فؤاد من مواليد ١٩٤٨ قضاء الحيرة
اليمن ذهب إلى ألمانيا ١٩٧٠ ليحضر
حلمه في دراسة الفن . وقد نفقوا للاختبار
الذي قدمه ونال أثر ذلك منحة دراسية
ساعده على دراسة الفن الحديث في ألمانيا .
وقد استطاع أن يحتل مركزا فنيا في أوربي
وإن تغل لوجاته في التحالف الأوروبية والأمريكية .

أحمد غازي

حوار مع الناقد الموسيقي العراقي عادل الهاشمي



الحزن يعني الغناء بالأوتار الخاطئة

انعدام المعاهدات يبيت في تربيت الأصوات

الذي يغنى بقرار الصوت النسي
لا الرجل .
س - هل نمة امثلة على هذه
الحالة ؟
مثلا عندما غنت فيروز بأجازه
الوادي لعهد عبد الوهاب أخفت
والسبب هو أن الألحان المصممة
لصوت فيروز لا تسمع لأكثر من ١٥
يمكن بأي حال أن يؤده صوت مثل
صوت فيروز لا يسمع لأكثر من ٧
مقامات لذلك فقد نجحت الألحان
الكبيرة في حجبها لأنها لم تسمع
أن يؤدها بالصوت الواسع النطاق
من ذرى الجواب إلى سقوط
القرار .

هذا بالإضافة إلى الصلة الملحة
لكل من الكلمة ، الإداء ، ما زالوا
الغاني في العراق يكررون التعاسر
وبجروتها بشكل عريب .
فالعراق الغاني العراقي يدور حول
الهرج - والحب المطفد
قد يقال أحيانا أن فرد الأوتار
كان أيضا مركز الحزن المسمم
الذي في أغانيه كان فرد الأوتار
عاش عصرا كانت البرجوازية العربية
فيه هي التي غود الهام المعاصر
ولا سيما في الأغنية العربية
بحيث استطاعت بمكرها ودعائها
أن تستخدم فرد الأوتار لشدات
الأهداف التي كانت تحاول إشاعها
في الأغنية العربية والنحي على
المرغم من كل ذلك لكن الغاني العراقي
حاليا يعيش عصرا كاد يكون فيه
التوردة بكافة أشكالها هي المنطق
الحقيقي للمصر .

الذي يغنى بقرار الصوت النسي
لا الرجل .
س - هل نمة امثلة على هذه
الحالة ؟
مثلا عندما غنت فيروز بأجازه
الوادي لعهد عبد الوهاب أخفت
والسبب هو أن الألحان المصممة
لصوت فيروز لا تسمع لأكثر من ١٥
يمكن بأي حال أن يؤده صوت مثل
صوت فيروز لا يسمع لأكثر من ٧
مقامات لذلك فقد نجحت الألحان
الكبيرة في حجبها لأنها لم تسمع
أن يؤدها بالصوت الواسع النطاق
من ذرى الجواب إلى سقوط
القرار .

هذا بالإضافة إلى الصلة الملحة
لكل من الكلمة ، الإداء ، ما زالوا
الغاني في العراق يكررون التعاسر
وبجروتها بشكل عريب .
فالعراق الغاني العراقي يدور حول
الهرج - والحب المطفد
قد يقال أحيانا أن فرد الأوتار
كان أيضا مركز الحزن المسمم
الذي في أغانيه كان فرد الأوتار
عاش عصرا كانت البرجوازية العربية
فيه هي التي غود الهام المعاصر
ولا سيما في الأغنية العربية
بحيث استطاعت بمكرها ودعائها
أن تستخدم فرد الأوتار لشدات
الأهداف التي كانت تحاول إشاعها
في الأغنية العربية والنحي على
المرغم من كل ذلك لكن الغاني العراقي
حاليا يعيش عصرا كاد يكون فيه
التوردة بكافة أشكالها هي المنطق
الحقيقي للمصر .

فادنا الحسن

فإنها تستطيع أن تعبر بأصالة
وتتغن من فنون الغناء المختلفة
والتي تلاحظه أن الأصوات العراقية
أما أن تاتي من فقد للقرار أو فقد
للجواب .
ليس هناك صوت في الغناء
الحالية يغنى الأغنية ما أي القرار
والجواب واعتقد أن جوهر المشكلة
يرجع إلى الترتيب بالأصوات العراقية
الراجع إلى انعدام التقنية العلمية
في اختيار الأصوات

٢ - انعدام المعاهد التدريبية في
تربية الأصوات .
إضافة إلى كل ذلك تغلف الغني
العراقي عن معرفة الأنواع الأساسية
والأصول الأساسية للموسيقى
العربية .
٣ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٤ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .
٥ - كاد الحزن أن يصبح
الغلاف الأوكسجيني للأغنية
العراقية عامة .

١ - الأغنية العراقية توفى
في الوجدان . أنها نشد فيما
ما لا اعتد أن نمة عمويات خاصة
بها على صميمي التقنية والصوت ؟
نشد الأغنية العراقية تراجماعلي
الرغم من أنها امتلكت الحنان
أصلي .

مرد ذلك هو انعدام العلمية في
اختيار الأصوات للأصوات العراقية
ناتبي من نفس نبروي أسعادي
فني .
فالصوت الغنائي الحميمي يتجدد
أساسا ما بين فرد جيه وجواب
صالح والمساء ما بين الفرد الجيه
والجواب الصالح هي المسألة
الصوتية المفتة فتمتد كون هذه
المسألة تمتلك مقامات واسعة بمعنى
درجات صوتية .

فادنا الحسن

على الرغم من الاختلافات الواسعة
في التأليف الموسيقي والأداء .
فإن الفنان العربي يكاد أن يقوم
على بعض الركائز المتشابهة في هذا
النظر لو ذك منها .

١ - اعتماد التأليف ضمن صيغ
اللغات المحلية .
٢ - تعميق موضوع الحب القنوع
وحالات الهجران لتندرج تحت هذه
النفقة المتحولات التي رافقت الأغنية
العربية ضمن صيغها المألوفة حتى
درجة المألوفة التي لا تزال تفرغ
سيفرها على هذا النحو .

٣ - أن الأغنية العربية فطرت
تطورا في التأليف الموسيقي (اللحن
دون أن تعز أي تقدم على صعيد
تأليف الموضوع مما يبرز من خلال
هذا الوضع أن البرجوازية العربية
حاولت خلق مناخ رومانسي هزالي
يصل في بعض الأحيان إلى درجة
التحلل والاضاعة الجلي والفسر
في ذهنية المواطن العربي لتبرسر
برامجها وسد جو محض من
البكاء والحزن .

لذلك .. ووفق الإشكالات الفنية
المفروحة فإن الأغنية العربية تبدو
إلى حد ما متشابكة مع بعضها
المعنى تحت القاسم المشترك الوحيد
وهو التعبير عن الحب .. عن الهم
الداخلي .. عن حجم المظلم الذي
يتسع في دائرة الخاص والعام .
الأغنية العراقية ومن خلال
هذا الوضع العام تضع لانتخابات
كثيرة . ذلك لأنها أغنية لا تكتفي
بإشمال النار في شباب الإنسان وحسب
أنما تحول أن تستمد قوتها من
حزن الإنسان العراقي وعذابه
الممتدة عبر التاريخ الطويل .

من هذا الموضوع تتنازع النقاد
الموسيقي عادل الهاشمي رئيس
قسم الفنون في مجلة - الفباء -
العراقية .
لتكشف ونفي واقع الأغنية
العربية . والعراقية على وجه
الخصوص .

١ - الأغنية العراقية توفى
في الوجدان . أنها نشد فيما
ما لا اعتد أن نمة عمويات خاصة
بها على صميمي التقنية والصوت ؟
نشد الأغنية العراقية تراجماعلي
الرغم من أنها امتلكت الحنان
أصلي .

مرد ذلك هو انعدام العلمية في
اختيار الأصوات للأصوات العراقية
ناتبي من نفس نبروي أسعادي
فني .
فالصوت الغنائي الحميمي يتجدد
أساسا ما بين فرد جيه وجواب
صالح والمساء ما بين الفرد الجيه
والجواب الصالح هي المسألة
الصوتية المفتة فتمتد كون هذه
المسألة تمتلك مقامات واسعة بمعنى
درجات صوتية .

فادنا الحسن

حسرة جليد في الأسر

بالنسبة للمرح فهو في دراسة
وسيلة لإصال نص الروائي
الجمهور ، وهو - كما قال -
يريد أن يكون آلة تحويل النص
ويعرف كيف تعمل هذه الآلة
وكيف يعمل هؤلاء الناس ، وكيف
يقومون بتأديتهم فيكتشف
أو فيسألني أو فيسألني ..
في رايه بخصوص الدراما والمسرح
فإن دوجيتش يفكر بأسلوب
أدبي حول المسرح بشكل عام
فالعناصر التي كانت لغاية الآن
تعتبر بعض قضايا مسرحية ، توجد
عنده في الدراما ، أي في الإبداع
الأدبي . أن يمكن القول بحدوث
مباشرة أن مسرحياته تحتوي في
الأساس على نواة التطبيق المسرحي
وعلى جميع الاتجاهات التي تنسج
إلى تغيير تراكيب المسرح ، لتصبح
متفكة ومتجولة مع أشكال التغيير
التي طرأت على كيان وتطور
الفنية المعاصرة . وفي مثل هذا
التفسير والتحليل النظري للكتاب
يصبح مفهومه في نصومه الأدبية
والدرامية - ونحن أحيانا نلحق
لدينا الطبعات أن دوجيتش ينظر
إلى المسرح تماما كما ينظر للفن
إلى حية أو لعبة جديدة ..
ودوجيتش وفي كل درامسا أو
مسرحية نالقة يبدو وكأنه يضع
أمام المخرج قضايا وعرايف
جديدة وكأنه يريد أن يختبر مقدار
قدرة هذا المخرج لتأدية دوره .
وبالتبع أفكار وابتكارات
- دوجيتش - في الدراما هي
أكثر وأعلى من لعب الأطفال
فهي أفكار تخدم تكيف الإشكال
المسرحية النادرة والقيمة لأهالي
الإنسان والعالم المعاصر ، ولأهالي
- بقدر الامكان - حقيقة هذا
الإنسان ، والواقع الذي يعيش
فيه مواطن بلد ملوس بوجد
في عالم ملوس ، والهدم الآخر
العام والهام الذي يسمي إليه
دوجيتش هو اظهار التنفاس
الأدبي في الإنسان بين قوتين
جبارتين : الطبيعة والثقافة ...

أعداد ليل الترك



هكذا من الأصيل

من المشاهد التي لا ننسى منظر السادات وهو يحيي العالم الإسرائيلي ويعانق بيغيت عندو العرب التاريخي

من المشاهد التي يصعب ان ننسى من المذكرات منظر السادات وهو يعانق بيغيت عندو العرب التاريخي وهو يحيي العالم الإسرائيلي. هذا المشهد الذي حدث في 1977م في القدس المحتلة، أصبح من أشهر اللحظات في التاريخ الحديث. السادات، الرئيس المصري، كان قد قاد وفدًا مصريًا إلى إسرائيل، وهو أول وفد عربي يخطو التراب الإسرائيلي. في ذلك اليوم، التقى السادات مع رئيس إسرائيل، ليفي أشكول، في مقر الرئاسة. كان اللقاء مليئًا بالمشاعر، حيث تبادل الطرفان التحية، وهو ما كان يعتبر حدثًا تاريخيًا كبيرًا. هذا المشهد يعكس التحولات الكبيرة التي كانت تحدث في العلاقات العربية الإسرائيلية في ذلك الوقت.

من المشاهد التي لا ننسى منظر السادات وهو يعانق بيغيت عندو العرب التاريخي. هذا المشهد الذي حدث في 1977م في القدس المحتلة، أصبح من أشهر اللحظات في التاريخ الحديث. السادات، الرئيس المصري، كان قد قاد وفدًا مصريًا إلى إسرائيل، وهو أول وفد عربي يخطو التراب الإسرائيلي. في ذلك اليوم، التقى السادات مع رئيس إسرائيل، ليفي أشكول، في مقر الرئاسة. كان اللقاء مليئًا بالمشاعر، حيث تبادل الطرفان التحية، وهو ما كان يعتبر حدثًا تاريخيًا كبيرًا. هذا المشهد يعكس التحولات الكبيرة التي كانت تحدث في العلاقات العربية الإسرائيلية في ذلك الوقت.

من المشاهد التي لا ننسى منظر السادات وهو يعانق بيغيت عندو العرب التاريخي. هذا المشهد الذي حدث في 1977م في القدس المحتلة، أصبح من أشهر اللحظات في التاريخ الحديث. السادات، الرئيس المصري، كان قد قاد وفدًا مصريًا إلى إسرائيل، وهو أول وفد عربي يخطو التراب الإسرائيلي. في ذلك اليوم، التقى السادات مع رئيس إسرائيل، ليفي أشكول، في مقر الرئاسة. كان اللقاء مليئًا بالمشاعر، حيث تبادل الطرفان التحية، وهو ما كان يعتبر حدثًا تاريخيًا كبيرًا. هذا المشهد يعكس التحولات الكبيرة التي كانت تحدث في العلاقات العربية الإسرائيلية في ذلك الوقت.

من المشاهد التي لا ننسى منظر السادات وهو يعانق بيغيت عندو العرب التاريخي. هذا المشهد الذي حدث في 1977م في القدس المحتلة، أصبح من أشهر اللحظات في التاريخ الحديث. السادات، الرئيس المصري، كان قد قاد وفدًا مصريًا إلى إسرائيل، وهو أول وفد عربي يخطو التراب الإسرائيلي. في ذلك اليوم، التقى السادات مع رئيس إسرائيل، ليفي أشكول، في مقر الرئاسة. كان اللقاء مليئًا بالمشاعر، حيث تبادل الطرفان التحية، وهو ما كان يعتبر حدثًا تاريخيًا كبيرًا. هذا المشهد يعكس التحولات الكبيرة التي كانت تحدث في العلاقات العربية الإسرائيلية في ذلك الوقت.

ديفول في نظرتي الى تنظيم وتوحيد القارة الأوروبية

التوحيد استجابة لنظري العصر ومقتضياته ليس لاحد حق استثناء أو عزلة شرفية القارة الأوروبية انظر الى جزيرة وأمريكا عالم آخر والتكتلات مرفوعة الانفتاح على افريقية والبلدان العربية من صميم المصلحة الأوروبية

لا تغفل تركيزنا نحن العرب من دولة الى دولة في التجمع الأوروبي لا يغفل بالنية الصادقة في 1948 (تحت القاه في كومباني) الأوروبية مستقرة التي لنا .. موسكو - وروستو - بودابست - بوخارست - توبوفيت - بلغراد - براغ - ثم ألمانيا الشرقية .. ولم يبق في أوروبا سوى ان نعمل بشكل متجانس في المستقبل .. فرصة الدخول في التجمع الأوروبي ومشاركة جديدة في كل نظام اقتصادي جديد من العودة لبناء ربيع عربي جديد (17 نيسان 1948) خطاب القاه في كومباني جزيرة بريطانية هي المشكلة



أوروبا يكون في أوروبا- والتوحيد في اتفاقية هذا على موجات تجارية وتاريخية وسيكولوجية. لندن تستطيع الدفاع عن أوروبا ولست أنت بهذه القوة من قبل يجب ألا تساهم بهذا الدفاع. جيري، وأنا انا في أوروبا. بروتو على لندن في أوروبا. أوروبا لان الدفاع عن أوروبا يجب ان يرتكز على فرنسا. لا ولا أنتي بروتو. على الأكثر ان تكون جيري. من أوروبا، بل الأول ان يكون جيري. ربيع ربيع ارادتي وإرادتي. أوروبا في أكثر من كذا. قارة .. وعندما نضع واقية العرب ونعود الدوافع على هذه القارة. هذا يكون تشكيل ذلك على أكثر .. (التمسك بالحزم الإنساني والوطني) - الله حما وضع مسألة الدفاع عن الجيوب البريطانية فوق أي اعتبار آخر. لا يؤهل بريطانيا قيادة الاتحاد من أوروبا. أول تشرين الأول 1948 في مؤتمر صحفي عقد في مقر المقاومة للحلفاء شركة النفط

هذه القارة التي لا ننسى منظر السادات وهو يعانق بيغيت عندو العرب التاريخي. هذا المشهد الذي حدث في 1977م في القدس المحتلة، أصبح من أشهر اللحظات في التاريخ الحديث. السادات، الرئيس المصري، كان قد قاد وفدًا مصريًا إلى إسرائيل، وهو أول وفد عربي يخطو التراب الإسرائيلي. في ذلك اليوم، التقى السادات مع رئيس إسرائيل، ليفي أشكول، في مقر الرئاسة. كان اللقاء مليئًا بالمشاعر، حيث تبادل الطرفان التحية، وهو ما كان يعتبر حدثًا تاريخيًا كبيرًا. هذا المشهد يعكس التحولات الكبيرة التي كانت تحدث في العلاقات العربية الإسرائيلية في ذلك الوقت.

حالك منظمة الوحدة الاقتصادية لدول افريقية افريقية

الدول وتنظيم عمليات النقل وتبنيها ، بصورة طوعية ، ترفة موحدة للسعر وعند هاجري بالمقابل تبادل في الخبرات بين تلك البلدان وتزاد عدد العمال في القطاع الزراعي كما تشكل كواد جديدة تنتقل بين الدول الإفريقية لتطبيق قرارات اللجان المشتركة عن المنظمة. وكان موسى نجوم ، سكرتير عام منظمة الوحدة الاقتصادية لدول افريقية الغربية قد افتتح المؤتمر التاسع لجلس وزراء تلك الدول ، يوم 17 نيسان في نواكشوت عاصمة موريتانيا ، واكد في خطابه على التعاون في مجال البحوث العلمية وطالب بذلك بتوسيع مجال التعاون الاعلامي ونوحيه البرامج الموسمية واعطاء الاولوية للبحوث التطبيقية في القطاع

من جونا افريقيا



- ۴ -



هذه الحكاية لم تدركها الحكاية الشعبية التي انتشرت في
أوروبا الغربية في أعقاب تكملة جريون . فقد أصبحت - كما أريد
أنها - حكاية العلاقة بين أكثر من طرف عربي وقطر عربي آخر . . . ولم
يحب في رومانيا أن تكتفي بالآخرية بل بعد مجزرة دموية القديس
عبد . بل لعلنا لا نملك إلا أن نقتبس الآن من المخطوط العثماني
تحتوان الأيدي الأربعة - دون جدوى - لأن تحول من مخطوط حكاية شعبية
في الصمد القانوني العربي إلى مخطوط حكاية شائعة على الصعيد
القطري اللغوي .

٢-
في أعقاب نكسة الخامس من حزيران ، انتشرت في أوروبا الغربية
حكاية خيئة فملحاً أن عقرباً ارادت عبور نهر اعترض طريقها ، فطلبت
الى صفعه على صفة النهر ان يحملها على ظهرها الى صفة النهر الاخرى .
وعندما اعربت الصفعه عن خوفها من ان تسلمها العقرب بينما هما في
عرض الماء ، صعدت العقرب فقلته انها لن ترتكب حادثة من هذا
النوع لئلا تستوي الى غرقها ما .. وهكذا سحب الصفعه بالعقرب
حتى اقربت من صفة النهر الاخرى . الا ان العقرب لم تترك في نهاية الامر
سوى الاستسلام لقرءاء لصها . وما ان فيها النهر في عبفه حتى اخذت
الصفعه تحف بالتساؤل :
« ولكن لماذا ذلك .. لماذا ؟ اجابت العقرب وحسي في التزع
الاخبر :
- « ولماذا تعجبين يا صديقتي ؟ .. اليس قلنا عريا .. ؟ »

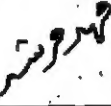
الأطفال يتألمون

خاص بالشهرة :

وللذين عانا خلال الهجمات الألمانية على بريطانيا ..
الخبر مسرور سانا نقلا عن وكالة الأنباء العراقية .. وبعد من مئة
اتار الحروب !!!

ما زالت آثار الحرب العالمية الثانية تظهر ما بين فرتوخاوى . . .
وأخيرا قبيلة تون (٤٤) بُعِثَ عشر عليها يوم الاثنين الماضي * في ميناء جستر
بمدينة إسكس شرق كنتاكترا . . . وسليما ، ودون الأذى * فجر خيرا، القوة
البحرية البريطانية القليلة التي وجدت داخل طائرة النازية أسقطت قبل نسمة
ولأنهم عاها خلال الهجمات الألمانية على بريطانيا . .
الخبر مسطور سانا نقلا عن وكالة العرافية . . . وبعدين منتهى
آثار الحرب ١٩

العالى ، تنقطع يوما ، ويوما تزداد قوة ، وتالت
نصف ، كانتا مركبة على الهواء والشمس ، فيقلب
اطشنان المائلة الى ثلق على طعام قد يفسد ، والات
كهربائية ، يصيبها العطب ، من جراء عدم الثبات في قوة
النيار .
ويجهر هذا المواطن بالحق الذي يراه في المشاريع ،
ويجنز له في الادارة ، فيقول : ان الخلل ليس في هذا
الشروع الكبير ، ولكنه في تفكير الذين يتولون امره
ولا يصدق ، ما دام الشروع علميا ، به بنظر عليم
التحكم به وضبطه . . فيقبل متصلا بلا انقطاع ، ويقل
من القوة على استوى واحد ، حتى لا يفسر بالآلة التي
تنقطع به . . فالادارة الكهربائية ليست رخصة ليهتان
بها ، وكذلك الطعام ، واتزر الكهربائية ليسوا من السعة
حتى لا يبالغوا بالآلة تنلف ، او بطعام يفسد . معاعيب
التحتيات .
ولكن يجزئه
مدن هذه البلاد
كل شيء بعد ،
الاولى لالاولى
التي تولد من
، بحيث صارت
العامن .
وضع الفطر على
بلا ولا يفسد به
بما في حياضهم
ومداهي الشتاء ،
سفر او
تصرف او
ذات التور
بها .



يقول زياد أنه يحب محمود
بش كثير ، ويستمتع دائماً
أشرطة سجلها محمود بصوته ..
شكراً زياد ، وإلى اللقاء

مشهور وبلا عیادة !!

الجنة الثانية تعظم قطر غرب مدينة الجزائر . وكما تقول وكالة الأنباء الجزائرية فان انعكاس اشعة الشمس على خط الصفة الحديدية كان سبب التحطم ..
الضحايا كما اوردت الوكالة وصلوا الى عدد الثمسة اشخاص ، واضافت ان حوالي ٦٠ جريزا من اصل ١٢٠ في الحادث لا زالون قيد المعالجة ..

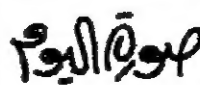
الاسبوع الثاني استؤتمن من مزاجه
يوحنا عليه دم في القصر وقته ١٧٠٠ كبح
(يا لطيف) على ابي الذي لم يرحم
في عهد النيران في القواد .. العطفه
استقرت على سماء .. كما دون صحنه
بوليناك التي اوردت الحبر .. والريسة
عادت الى منزلها وعمرها (١٥٠ عاما) لم يطمس
منه شيء ، وكان ذلكها نفس ١٧٠٠ فتح ..

تاکید و تاکید

كان اول من اكتشف انها انثى وليست ذكرًا هو طبيب ايضا ، وكان ذلك عندما فحص جسدها للمصادقة على شهادة وفاتها عندما توفيت عام ١٨٦٥ .. عجيب اليس كذلك ؟؟؟

ومن الجمل ما قال:

أبريتا سياندر وكيس امرأة في الثلاثين من
عمرها ، تكن في جزيرة تريت تلت وتوجهها
البالغ من العمر (٥٥) عاما ، وذلك بريت يده
- وهو تالم - بريت معنى اوصالته ببيت
كهراء قوة ٢٢. فولت فعات قودا ..
والسبب تريبه .. فتلتا لها تريب افراز
مع رجل آخر تريبه .. هكذا فعات .. بعد ان
اعتت في البداية ان ليارا كهراء تاليا صقودجا
فعات ..



صوت اليوم